是電影與無線電日刊之鼻祖
是彩紙四開報之創始者

電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 83

八十三號 每份四分 民國二十一年七月廿二日

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

電影與無線電

人道

陳義甚高，有裨世道人心！取材有力，刺激人心一振！

王桂林黎灼灼表演神妙

◀本報第一次▶ ◘以正式◘ （甲等片） ◀授與中國影片▶

人道缺點與不人道之處

爲人道質問電檢會

（電祖閃光胡德黑貓合撰）

本報現被社會公認爲最忠實最公正之唯一電影刊物、在一影片未正式開映之前、本報不願有所論列、「人道」試片之後、二三電影刊物、均急急宣傳、美其名曰「批評」、甚有假借本報之標語曰「忠實嚴正」、嗚呼、「忠實嚴正、忠實嚴正、多少人假你的名藉以行惡以飽私囊、」雖係宣傳職責所在、既得錢財、宜爲人消災、其如觀衆受欺何？但佳片如「人道」自有其價値、若宣傳過甚、則轉使人失其信仰之心矣、

人道攝製之前

影片之攝製編劇與導演實有聯帶之關係、「人道」之成功觀者多讚導演卜萬蒼之手腕、實則卜君多根據劇本而導演、依聯華公司廣告、編劇者爲金擎宇、實則原著者爲鍾石根、編制極爲詳細由金擎宇轉售與聯華公司、得數百元、後經金稍爲改而成也、

「人道」之女主角原係聯華公司基本演員已攝二千餘尺、等均認爲滿意、後阮玲玉與經理羅明佑發生意見、與導演卜萬蒼亦成水火、未能相容、遂不別而赴香港、（在一二八上海事變之前）、聯華公司不得已、將所攝之片、完全不用、改聘所謂女生之交際明星黎杏球（號灼灼）任阮玲玉所飾之角色矣、

「人道」赴美宣傳

（南京特訊）聯華公司函呈內政部派關專員關文清君將「人道」影片帶往美國宣傳。請賜獎勵。內政部已函電影檢查會詢問該片內容詳情。已由該會函呈復內政部請賜與獎勵矣。（創首）

評「人道」影片

（續）三三二頁

聯華影片公司自改組之後、久無優良影片供獻於世、近來畢演「失足恨」等、不惜引用失身子之醜歷史、號召觀衆、大宣傳、向有名譽、殊爲我人引爲憾事、乃聯華有此倒車行動之後、忽然公映「人道」片、宣傳甚烈、本報同人、特派全體員往觀、後審之下、認爲應授與正式「甲等片」二字、此本報歷史中僅有紀念之頁也、

洪深負責指出 第一公司兩個罪人

又一驚人消息 謂洪深公報私仇

（電祖）

在晨報「每日電影」內、有一篇洪深的大文、裏面有一段是關於中國第一有聲影片公司的兩件事、據洪深自己說、對於這兩件事、是願負法律上完全的責任、事實是這樣、

〔一〕協理麥金台先生、曾經代一個美國人名叫蒲克的（從前光陸大戲院的總理）、向一個中國商家擔保一筆很大的借款、後來蒲克還不出錢、溜走了、那中國商家便向保人麥金台索討、以至在上海美國法庭涉訟、麥金台在法庭上承認他是保人、但是他主張這是做金子生意的債務、屬於賭博性質、保人沒有還債的義務、

〔二〕董事斐理文在一九二九年的八月、檀香山因使用僞支票、被警察拘留、並被判監禁三十天、其後在美國、又因使用僞支票而拘留、又因被控詐欺罪而拘留、

對於這兩件事、我們不得不說幾句話、在報紙上、我們常常看到關於中國第一影片公司的巨幅廣告、裏面是說他們怎樣偉大、什麼資本幾萬、主要的人員都是中外有名的人物、人才收羅怎樣多、將來希望是怎樣了不得、然而在這一班電影專家和重要人物中、竟有兩位是有這樣的過去歷史的人物、一位是頂頂的不肯付債、而別一位却是以欺詐罪而犯過刑事的人、雖然說不能因一個人的過去、而斷定他的將來的好壞、況且說不定這協理和董事兩位先生、現在早已痛洗心革面、不會再作奸犯科、然而在我們、總未能明瞭這兩位先生確已改過自新之前、我們總不免惴惴不安、恐怕他們將來又要把生平拿手故技重演一次、那時受累的是誰、還不是那些投資在這公司的「股東們」、中國第一的人材、也在其間、然而有了這兩位有光榮的歷史的先生、廁身其間、才見減色不少吧、

按上面的兩件事實、是洪深先生發表的、但是本報從另一方面、得着的消息、說洪先生所以發表這篇宏論、也另有作用、在正面看、是維護國產電影業、可是在反面看來、竟是洪先生公報私仇、私仇的開始、起源於洪先生代表明星公司到美國去採辦聲機、過時期間、洪先生和麥、斐兩人、發生誤會、於是洪就等待機會、預備報復、現在中國第一公司成立。麥金台和斐理文身居要職、於是洪就盡其生平之力、把麥斐過去的劣蹟揭揚出來、鼓動洪深負責發表、總之洪是否公報私仇、尚待調查、麥斐之劣蹟、却能使有心投資者戰戰兢兢、裹足不前也、

今日開映 影片比較表 批評揭曉

初次開演者

戲院	影片	等第
新光	人道	（甲）
	（詳情見今日本報）	
南京	空谷佳人	（B）
	（詳評見昨今日本報）	
國泰	苦盡甘來	（B下）
	（詳評見今日本報）	
光陸	洗心記	（C）
花園電影場	洗心記	（C）
	（詳評見昨日本報）	

二次以上開演者

戲院	影片	等第
巴黎	司機老人	（C）
北京	血濺情鴛	（A）
中央	副官騮馬	（B上）
明星		（暫停）
山西	新翠芳大會	（X）
光華	飛將軍	（？）
恩派亞	血淚碑	（丙）
黃金	故宇妖風	（？）
東海	人獸奇觀	（B）
浙江	男男女女	（？）
蘭心		暫停
夏令配克	愛的夢想	（B）
威利	性的追求	（C）
百老匯	有夫之婦	（丙上）
東南	失足恨	（丙）
卡德	慈母	（乙）
奧飛姆	大人國	（D）
福安	誘婚	（丁上）
萬國	梅花落	（丙）
虹口	丈夫不爭氣	（C）
九星	靈肉之愛	（A）
共和	八集荒江女俠	（丁上）
新中央	春夢影	（C）
天堂	最後之愛	（丙）
中華	恨海	（丁）
閘北	上海抗日大戰	（丙）
卡爾登		（暫停）

讀者呼聲

本欄專供讀者自由發表意見——評論或記述與更正——來稿須具姓名住址幷附鑑章文責自負無酬

國泰影戲院自墮身格 應披露「各界要求」之原函

茲者閱貴報第八十一號影戲比較表內國泰「七人八嘴」係屬初次開映者、查該片前在卡爾登早已演過、片情惡劣、不値一觀、賣頭等價錢之國泰而映此二次開演之劣等片、似覺失宜、幸請貴報更正列入D下、免得觀客在盛暑之下、徒勞往返、專此奉達此上電聲日報大鑒 （不養生上）上海東萊銀行

（編者按）來函於昨晨方收到、不意與本報記者、所評適相同（見昨日本報）足見愛讀本報之盛情、及本報評論之忠實也、

前日國泰開映「七人八嘴」、廣告中右角有「各界要求」字樣、而幷未註明只演一天、（各西報均有）、始悟國泰之愚弄政策、實有欺騙觀衆之嫌、蓋該片列入D下等則其劇情表演必屬淡澀無味、豈有各界人士要求重映之理、敢請國泰執事、迅將各界來函披露報上、以釋衆疑、否着實有冒名之罪、須知「各界」兩字並不能妄用也、

（蝶）與？

貴報常常在影片比較表、二次以上開演欄內、用（？）的記號、既已是二次以上開演的片子、這（？）似乎用不着、極可以加等第的記號、又貴報八十一期電聲欄、胡蝶與梁賽珍、設胡蝶是明星的新星、最近加入明星、已開拍兩部戲、不知有誤否、（金偉傑）

編者按 本報對於二次以上開映欄內、標着（？）記號是表示未確定其優劣、須待正式開映後、然後定之、因爲舊片種類過多、並且譯名不一、所以很難完全知道的、自本日起另有專員負責、

八十一期上、胡蝶實係胡萍之誤、手民於不明解之字妄爲推想、以爲胡之後者必「蝶」無疑、本報可擔保底稿上是胡萍、不過校對忽略、本報不辭其咎、以後自當努力、昨日本應更正、適稿擁擠、今日附此鄭重聲明更正、

主演「璇宮豔史」和「紅樓豔史」的珍尼麥唐納、是一位銀幕上的美豔畢兒、世界上有不少影迷、都把她作愛的對象、你看她那妙曼的姿態、嬌柔的身材、還加上那一副動人的神情、怎麼不令人顛倒、

珍尼麥唐納不獨是銀幕上的大情人、她也是好萊塢一位最時髦的人物、上圖是她的最時式新裝五種、舉凡晴天雨天出外居家運動會客、種種服裝都完備了、並且這種時裝、都是一般崇拜她的美術家、特地替她想出來的、就是巴黎最時髦的裝束、也跟不上呢、

玲瓏信箋

嬌小美麗 靈便經濟 買一本 送一本

▲二號紙一角四
▲彩紙每本一角
▲報紙每本六分
上海南京路五十六號三和公司發行

定報價目

本埠每日專差送到 每月特價七角 每三個月二元 全年大洋八元
外埠每月大洋一元 每三個月三元 半年特價五元
國外半年大洋七元
（寄費均在內）

D評失足恨

（接三二九頁）

查今日中外電影界、表面上固人人自稱『藝術的』『社會教育的』『有主義』的『領導民衆意識的』新興事業、然攷其實際、適爲反是、外國片專門宣傳『浪漫生活』『貧富生活』『階級生活』『侮辱弱小民族』『帝國主義』及一切肉感動作誨淫誨盜、導人入於帝國主義之下、使有爲青年安享浪漫而麻醉之生活久而不能自拔、我中國影片則拾取外國影片之牙穢、摸仿之、抄襲之、且畫虎不成竟類犬、大多以肉麻之愛情問題荒謬之武俠情節、爲一切影片取材之源、『灌輸社會教育』云何哉、『領導民衆意識』云何哉、誨淫而已、賣淫而已、使廣大之民衆腐化而已、電影取材、誰問『價値』與『意義』哉、

『人道』一劇、其第一特點、即取材之佳、爲中國影片中從來所未有、一面描寫陝西災情之慘、一面描寫都市生活之浪漫、不特陳義高超即導演結構、亦均臻上乘、故觀之刺激甚深、發人猛省、實爲有益世道人心之作、即此一點、姑不論其他、已足能博得甲等片三字、然深入顯出、尚可過去、『人道』之題名、似欠妥切、（未完）

關於「人道」不合人道之批評準明日發表

電影技術講座

引言（十九）

（新光攝影技術社版權）（高維祥 著）

即因個人之嗜好或習慣而形成一種機械式的審美觀念、與攝影之技術、初不相關也、

在特殊之情形下、室內攝影、或反差甚強之景物等、其明暗差度約爲一與一百之比（1:100）。此種景物之攝影的色調表現、要求黑白差度爲一與一百之比之像紙、（例如上舉之白金紙）、以滿足攝影技術上之基本條件、即「攝影之色調的表現在可能的範圍內必須忠實」一語（見拙著攝影學集第一卷色調描寫論一書）、白金紙雖具此宏大之黑白差度、但在一般攝影操作上、不常用此、習用之像紙僅限於燈光紙、放大紙及所謂人像紙之三種、其表顯色調之黑白差度僅爲一與十、一與六十之比、今以此種像紙晒印、自不能滿足上述之條件焉、在此情形下、吾人亦可滿意、因現在市售之像紙雖遠不足以表現自然界最強大之明暗差度、幸吾人肉眼之鑑別力甚弱、除用精密儀器比較測驗而外、對此缺點、頗倘不生違反自然或不良之綜合的印象也、（未完）

廣告價目

每方寸一元
指定地位加倍
長期訂約面議
每行十字二角半（起碼四行）
國貨廠告特別優待
館址 上海南京路五十六號
三和公司發行
電話一九四一九

MOVIE CRITIC

電聲日報

第八十三號
(南京路五十六號)

▲不爲壓力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免費映券 、消息靈通 批評嚴正 是你們的嚮導

米高梅新片「輕薄少年」暫時禁止開映

該片爲一倫理片描寫夫妻勃谿、叔嫂乘間戀愛、幾乖倫常、幸乃弟能及時猛省、臨崖勒馬、甘棄世俗繁華、隻身遠引、而該夫婦亦言歸於好、電檢會對于叔嫂戀愛一段、於道德方面、恐未免受人指摘、故將該片暫時禁演、提會討論、以定去止云、

電聲

胡蝶又想遷居

胡蝶在今年中、可以算是搬場最忙的了、這次由新聞路搬到巨籟達路後、別人以爲她將從此安居、孰知她心思總是不定、住了不久、現在又想遷居了、(埃及)

林楚楚游泳

女明星林楚楚因爲這幾天太熱了、所以動起遊泳興趣起來、日前與黎民偉同赴國泰大戲院附近某西人游泳池游泳、林外出時戴黑眼鏡、恐怕是不願給別人看見廬山眞面吧、

明星採用明月劇本

製曲家黎錦暉新作「浮雲掩月」本爲明月歌劇社黎景光導演歌舞之脚本、現在聞已爲明星公司所採用於有聲影片中、業已接洽數次、十九可成事實矣、(亞丹)

胡蝶張織雲不進第一公司

第一影片公司日內正在羅致人才、聞胡蝶及張織雲二星亦在聘請之中、惟胡蝶因礙於明星公司之合同和威情、故不能如願以償、張織雲則素不表同意、故亦難於允聘云、(名子)

本埠零售 特價每份 銅元六枚

「黑影」被翦

黑影一片、爲大長城公司之最近出品、前曾一度被電檢會所禁演、以其有背檢查法、茲經該公司一再請求、業經電檢會重行檢查、准許開演、惟殺人及修槍彈二段、必須翦去云、

劇情極似中國現在情形
苦盡甘來 "Lovers Courageus" (B下片)
頑固家庭與自由女子之一幕 結局仍屬老套表情未見特長

昨日國泰開映「苦盡甘來」、乃本年三月份米高梅公司之出品、在七月份美國「影戲雜誌」之影片批評、竟列入超等片、但依中國光評之、僅可列入「優等(即B)片」、情節乃描寫兩個頑固家庭與兩位摩登男女、與畸形社會之奮鬥史、此係中國最流行之現狀、例如「威利遇少女曼麗彼此愛慕、但女已與倫敦貴族「祁蒂萊」訂有婚約、結果女背約而與威利成婚、窮甚、無以自活而暫別、後威利所編之劇、大受歡迎、兩仍和合、此種結局、仍屬老生常談、並不奇異、故美國「影戲雜誌」評爲「舊故事……」(Old Story)也、至於「勞勃脫蒙高茂萊」飾「威利」之表演、遠不及其與「瑙麥希拉」合演之佳妙、但對於劇中身份、尚不失眞、「梅琪伊文絲」飾少女「曼麗」、演來頗爲認眞、又以身段健美、尚屬可取、導演手腕如常、有一二小動作如地上寫「威利」而被拭去等、頗爲特別、攝影利用日光及湖景等頗生美感、穿插未見高妙、首部描寫威利孩童時之頑皮而示母愛子情形之不動、亦足取也、對白及佈景均平平、夏日無事、亦可一看、但無特別之興奮、故列入B下片、(完)

黎明暉將來滬
將進第一影片公司 薪額過於動人

黎明暉自從鬧出了暗殺案之後、弄到全國無人不曉、惟近日黎以舊日情好、均已斷絕關係、故昔日揮霍成性、今即經濟來源斷絕、即日常之生活費、亦幾乎有朝不保夕之慨、故初本有加入明星公司之說、本報七十八期已記之詳矣、天一公司得此訊息、思捷足先得、把黎收羅爲已用、故日前邵老三往南洋過香港時、曾親往訪黎晚諭再三、謂黎父錦暉在滬時曾用了邵家不少錢、然兩家本屬知交、可不計較、並勸黎接受天一之聘、商量結果、卒未得獲黎允許、蓋此時中國第一之黃漪磋亦在港、設法招羅人才、故對於黎明暉也不肯放過、曾銜公司之命、與黎接洽、並許以優厚薪俸、數目較之別公司爲高、聞黎對此已有允意、惟須待滬案結束後、始能北上應聘、同時聯合影片公司、亦有羅致黎之意、近已派人往接洽矣、

檢查准許開映之新片

「女同學」爲金城影片公司出品、描寫大學生之戀愛生活、「豪華夢」及「十三號之艷婦」均爲福克斯影片公司之出品、「無線電警備隊」爲環球影片公司之社會片、又福克斯社會片「情波」以有海賭嫌疑故該片最精彩之賭場一幕、被電檢會剪去、然後准映、

編輯者言

本報刊載無線電專欄、爲全國唯一之日刊、自八十期起加倍革新、所載文字圖畫、均係有興趣而實用者、自八十一期起、每期刊尋問答欄、凡係本報定戶、俱可來函詢問、蓋本報自創刊至今、無時不存使讀者滿意、且本欄完全公開、讀者有經驗心得作品、本欄極願爲之登刊、以供同好、並備薄酬、於刊出一星期後、即可具條領酬、

空谷佳人……(B等片)
全劇演員表演出衆
▲導演手術高妙 ▲情節漏洞過多

之表情慶與考爾門成爲難兄難弟、有異曲同工之妙、至今、劇中身份、女主角曼琳尼孫飾長女「涉麗」、一片天眞、至爲神妙、片中四童伶之表演、亦有特殊之表現、均活潑自然、毫無做作、總之全劇之演員所表演、能得優等之表演頗非易事、但須知表演所賴於導演指示處亦屬不少、(待續)

詹姆士克格尼 James Cagney 小史

銀幕上唯一惡徒詹姆士克格、生於紐約、父早故、賴母氏撫育、兄弟五六人、詹姆士年最稚、幼年以家貧、卜居紐約陋巷中、鄰居多無賴胥小、詹姆士從即在此種環境中長成、故對於下級生活及種種祕密社會、洞悉無遺、是以一舉一動、頗帶有幾分支加哥之暴徒本色、然詹之外表雖如是、其眞正人格、固瑩潔無玷也、此蓋母氏訓導有方、有以致之、長成後、諸長兄均有職業、獨詹姆士以性近劇藝、故蓄意在舞台一試身手、初加入戲劇班、無藉藉之名、旋以奮勉不懈漸露頭角、在舞台以飾惡漢著名、幾令觀衆不辨其爲僞也、尋以對於電影事業、頗感興趣、遂輾轉至好萊塢、入華納公司、以「公敵」Public Enemy一片大露頭角、此後遂爲銀幕上唯一之惡漢、表演之逼眞、雖惡徒亦爲之首肯、然公餘之暇、翩翩一佳公子也、其著名之作有"Taxi" "The Crowd Roars" "Winner Take All"等、年前與范儂女士結婚、最近傳詹與所屬公司、因增薪問題、發生爭執、惟已和平解決矣、

詹姆士克格小影

美高尙純正的刊物

二種刊物的鼻祖

玲瓏圖畫雜誌 (半年特價二元 寄費均在內) ……是小雜誌的鼻祖！全國唯一婦女週刊！

有八年歷史之…… 攝影畫報 (全年特價二元 寄費已在內) ……是畫報用書本格局活體字排印之鼻祖！

電聲日報 (三月特價二元 寄費均在內) 上海南京路五十六號 ……是電影無線電日刊四開彩紙報的鼻祖

均由華商三和公司總發行

◀信用卓著幷負完全責任▶

RADIO NEWS

電聲日報

第八十三號
◀電話一九一四一九▶

簡明學理 實用常識 各種路圖 音台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

做在手杖裏的無線電收音機

(弓長)

無線電收音機的妙用、不一而足、有裝在汽車上的、有做在帽子裏的、有隱藏在家具裏的……種種花樣、不克盡述、現在又有做在手杖裏面的放音機出現了、試想根細長的管子裏面、藏着一架無綫電收音機、可以隨身攜帶、到處收聽無線電、豈非一種十分有趣的玩意兒嗎、原來此機各部機件、(如電池電子管綫圈等)排列於一直線上、每一機件外壳上備有適當插口、用金屬線互相聯結、其電路應用再生力式(即回授式)有一可變電器、藉以選擇電台、選擇時將手杖頭部旋動即成、回授是藉高阻分壓器以控制、分壓器橫接於回授線圈上、所用電子管爲199或230式、電源用小電筒所用之乾電、置於手杖下半段內、聽筒有兩種裝法、一法用一千或二千歐姆的輕質小聽筒一個、裝於手杖頂部、另法即用尋常之聽筒、用時插入手杖頭部插口內、不用時可納諸衣袋中、至於天地線、可用導線的一端插入手杖頂部或中段、側面的插口中、他端接於相當器物上、地線可接至水管及其他埋於地下的金屬物上、天線可繫以石塊而懸諸樹枝上、或接至高處的絕緣金屬物上、讀了上面的簡略說明、已可見手杖收音機構造的梗概了、

天電騷擾之補救法

夏天收音、常有天電騷擾、實爲最可惱之事、況收音機愈精美、其騷擾聲愈多、今將其補救法臚述于下、以供諸君參考、惟亦祇能避免一二、未能完全避免、蓋此亦無線電中一難以解決之問題也、

(一)夏天收音以收本埠之強力電台爲上、蓋取其力大而發聲響亮、得以掩沒天電騷擾、以故收本埠電台之節目、其天電騷擾較收遠地爲少、

(二)所收之節目以京戲及外國樂隊爲佳、因其聲粗大、足使天電騷擾在無形中消滅、

(三)將擴大器式收音機及擴大器、置于鄰室、如是可避免天電騷擾、聽時本人離收音機稍遠、亦能避免、

(四)在夏天收音、天線以短者爲佳、因長天線易收天電、好用室內天線、因其不特可避免天電騷擾、且可避免雷擊、

(五)在喇叭或聽筒旁加一•001或•002MFD固定電器、可減少天電騷擾、

(六)以礦石作檢波、亦能避免天電騷擾、且發音清晰、(幽蘭)

金牛牌

美國鮮橘水

無勞攪水隨開隨飲

各處均有出售每瓶售洋二角

美國鮮橘水廠

上海北蘇州路北四川路口
二二四號發行所電話四五
一四六○四或五四五

電台近訊

(賢)

△大聲唱機行、前曾一度播音、後因成績不佳、故暫停止、刻聞重將置設十五瓦特播音機一座云、△凌雲電台、又有復活說、開始播音、期約在下月中旬、聞該台楊君志青謂、本擬即日開始播音、但因天氣炎熱、又以公務極忙、故尙須稍待數日、△業餘XSYC電台播音天線昨晚突然中斷、後經檢查、始悉被人割斷、此人當晚查出、本擬送捕究辦、後因鄰居調解、略加訓斥而縱之、△本星期又有名「協記」播音台開始播音、

問答

本欄專供讀者問答、惟僅限於本報定戶、且來信時、必須聲明定戶號數、否則恕不答復、

鄙人新近用一隻三燈短波收音機、收聽短波無線電、有幾夜收音極爲美滿、有幾夜竟寂然無聲、這並非我的收音機有毛病、不知道爲什麼情形若是不同、(本埠黃天佑) 問十

(答)要解釋這情形、我們須先使你知道大氣中有一種電化層(Hearisi delayer)的存在、你曾對於無線電可以發送至對蹠人(即地球上脚底相對的人)這事實發生過疑問嗎、我們已經知道無線電波是依直線進行的、但是地面是彎曲的、所以電波離開地面後即斜射而上、似乎將射入空間而和地球永訣了、實則並不如此、蓋如果沒有東西把這些無線電波反射至地面上去、牠們將消失不見、而我們便不能致送無線電於對蹠人了、須知大氣中有一層充電的質點、日間離地四十至五十公里、夜間離地約九十公里、此電化層能將電波反射至地面(見圖)、電化層的反射率隨着下列各點而有差異、(一)波長、(二)晝夜。(三)季候、(四)地面路線、(五)暫時的組織上的變動、(六)太陽黑點及大氣電磁狀態、這樣看來、收音結果的不同、是不足爲怪的了、

圖示無線電波爲地球及電化層往復反射而繞行全球之狀

●勘誤● 前日(七月二十日)所刊「在十公尺以下」一稿中第一插圖底下「五公尺波長播音機(第三圖)的推挽式線路」字樣中(第三圖)三字、係(第一圖)之誤、昨期八十二、電子淺說內第三行、「中間」誤「中國」、八十一期問答五內「三回路式單管收音機」誤作「三四路式單管收音機」一併特此更正、今日稿擠「十公尺以下」缺、

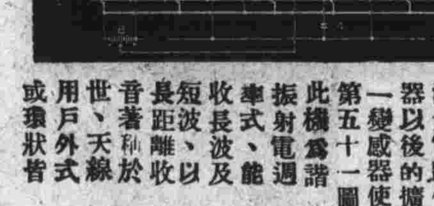
無線電指南 (五十三)
第三章 收音機電路原理 (版權所有 不准翻印)
消量式電路

第五十圖爲五管消量式收音機、倘配置適當、此種收音機管理既易、更富選擇性、用於本地及遠程收音、俱稱美滿、消量電路僅應用於射電週率擴大、至於檢波器以後的擴大電路可用非回授式擴大、或加一變感器使成回授式、

第五十一圖消量式收音機的內容及接綫法、此機爲諸振射電週率式、能收長波及短波、以長距離收音著稱於世、天線用戶外式或環狀皆可、

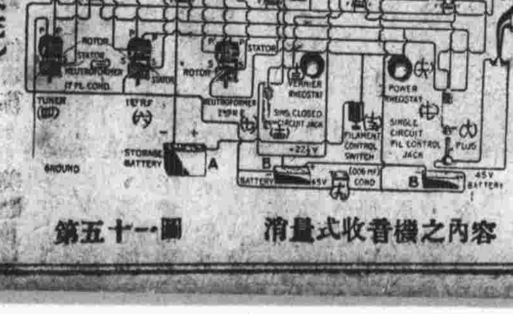
第五十圖 五管消量式收音機

C=消量蓄電器
C1. C2. C3=可變蓄電器
T1. T2=變壓器



(註釋)(一)天線(二)引入線(三)量變壓器(四)調整線路(五)消量蓄電器(五)(甲)初級射電週率擴大器(五)(乙)次級射電週率擴大器(六)初級射週率變壓器(七)次級射電週率變壓器(八)二兆歐柵漏(九)檢波器(十)蓄電器(十一)成音週率

(未完)



第五十一圖 消量式收音機之內容